

В ПАРКЕ МЕТАЛЛУРГОВ

# Настало время музыки и танцев

Как только во Дворце культуры металлургов закончилось торжественное награждение металлургов-передовиков, праздник выплеснулся на улицу. Новотройчан и гостей города ждало феерическое шоу от студентов МИСиС.



Танец студентов с самого начала очаровал зрителей своим динамизмом



Ритм происходящему на площади задавала группа молодых барабанщиков



Роботы – они кто, помощники, соперники? Это зрители узнали в финале



Преподавателей МИСиС на танцевальную арену вывела директор новотройцкого филиала Лариса Котова



Живое исполнение отлично сыгранного духового оркестра всегда оставляет незабываемые впечатления



Вихри венцев в русском вальсе сквозь года Помнит сердце, не забудет никогда...

С помощью профессионального постановщика танцев Регины Максимовой студенты подготовили удивительное представление. Только пластическими средствами они рассказали о настоящем и будущем профессии металлурга, о поиске истины и удаче, о бодрости молодости. Выходящие из Дворца культуры металлурги попадали в центр готового начаться танцевального действия. Суть его раскрывалась по мере действия представления: каждый, кто честно и упорно готов трудиться на общее благо, достоин уважения.

Студенты новотройцкого политехнического колледжа и НФ МИСИС с задачей справились. Одним из зрителей, оценивших их усилия, оказался Андрей Мадзюнин, сталевар ЭСПЦ. Возле печи Андрей провел уже 27 лет. Отслужив в армии, он в 1990 году устроился работать подручным сталевара да так и прикипел к профессии.

– Профессия настоящая, мужская. В нашем деле нужно

обладать упорством, силой духа, работать в команде, – признался Андрей. – И в танце я вижу не только нынешних студентов, но и свое поколение. Мы ведь тоже каждый день занимаемся поиском, можно сказать – производственным творчеством. Здорово чувствовать, что в этом деле у нас есть преемники!

Студенческий концерт сменился праздничной программой в парке. На одной из площадок ветераны собрались на спевку. Баянист, склонив голову, перебирал клавиши, разминая пальцы. А потом бросил их волной, и после проигрыша вдоль аллеи потекла мелодия, тут же подхваченная голосами: «Когда весна придет – не знаю...». А одинокому солисту уже готовил конкуренцию духовой оркестр из Орска. Он превратил музыкальный ручей в целый океан созвучий, который захватил ветеранов комбината, закружил их в ритме вальса. И не отпускал долго-долго.

**Игорь Сосновский**  
Фото Ольги Смолягиной



Духовой оркестр – это прекрасно, но частушки под него петь затруднительно. А иногда так этого хочется!